

Das **Decoder Ensemble**, gegründet 2011 in Hamburg, versteht sich als eine „Band für aktuelle Musik“ und zählt damit zu den innovativsten und unberechenbarsten Vertretern der internationalen Neue-Musik-Szene. Die Formation, bestehend aus Singstimme, elektronischen und akustischen Instrumenten, zeichnet sich durch einen besonders charakteristischen, energetischen Sound aus und hebt sich damit deutlich vom Klangbild konventioneller Kammermusikformationen ab.

Genreübergreifende Kooperationen gehören für *Decoder* ebenso zum Programm wie ein weites musikalisches Spektrum, das von experimenteller Instrumentalmusik über multimediale Setups bis hin zu musikalischer Konzeptkunst reicht. Im Mittelpunkt steht die Zusammenarbeit mit Komponisten der jüngsten Generation. Sämtliche Musikerinnen und Musiker des Ensembles sind ausgewiesene Spezialisten auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, drei der Mitglieder arbeiten zudem als Komponisten. So steht statt der sonst üblichen Trennung von Produktion und Interpretation ein intensiver Austausch zwischen den Künstlern an erster Stelle, verbunden mit einer höchstmöglichen Form von Authentizität.

Das Ensemble ist regelmäßig bei Festivals im In- und Ausland präsent. 2014 erschien eine Porträt-CD in Kooperation mit dem Deutschlandfunk Köln (Label *Ahornfelder*). Darüber hinaus gestaltet das *Decoder Ensemble* ab Herbst 2017 eine eigene Konzertreihe in der Elbphilharmonie Hamburg.

## Mitglieder

Frauke Aulbert	Sopran, Stimmkünstlerin
Leopold Hurt	(E-)Zither, Dirigieren, Komposition
Andrej Koroliov	Klavier, Keyboard, Komposition
Carola Schaal	Klarinette, Bassklarinette
Sonja Lena Schmid	Violoncello
Alexander Schubert	Elektronik, Klangregie, Komposition
Jonathan Shapiro	Schlagzeug

## Kontakt

Decoder Ensemble GbR  
Bernstorffstraße 159  
22767 Hamburg  
Germany  
Tel. +49(0)179-1024307

[kontakt@decoder-ensemble.de](mailto:kontakt@decoder-ensemble.de)

[www.decoder-ensemble.de](http://www.decoder-ensemble.de)



## AGENDA (Auswahl)

19.04.2012	Debüt-Konzert, Markthalle Hamburg
20.06.2012	Club "Übel & Gefährlich", Hamburg
11.10.2012	Festival "Hamburger Klangwerkstage", Kampnagel Hamburg
24.11.2012	"E-Festival", Tunis (Tunesien)
02.12.2012	"Bach-Preis der Stadt Hamburg", Club Terrace Hill
<hr/>	
30.01.2013	Festival "Klub Katarakt", Kampnagel Hamburg
24.03.2013	Festival "What's Next", Brüssel (Belgien)
05.05.2013	Festival "blurred edges", Opera stabile Hamburg
27.05.2013	Festival "Klang", Kopenhagen (Dänemark)
22.06.2013	Festival "aDevantgarde" München
28.08.2013	Berlin, Haus der Kulturen der Welt
28.09.2013	„Reeperbahn-Festival“ Hamburg, Nocht-Speicher
09.10.2013	Kampnagel Hamburg, Programm „blind spot“
31.10.2013	Festival "Klangwerkstatt Berlin", Club Berghain, Programm „blind spot“
15.11.2013	Festival "Greatest Hits" Hamburg
<hr/>	
18.01.2014	Festival "Klub Katarakt", Kampnagel Hamburg
25.02.2014	„Unerhörte Musik“, BKA Theater Berlin
26.02.2014	„Unerhörtes Brandenburg“, Theater Brandenburg an der Havel
29.03.2014	Musikfest der KGNM, Alte Feuerwache Köln
08.08.2014	„Internationale Ferienkurse für Neue Musik“ Darmstadt
22.08.2014	"Reverb" Festival, London (GB)
28.08.2014	Frappant Hamburg, Programm „into the wild“
22.10.2014	HfBK Hamburg, Programm „Die gelehrigen Körper“
<hr/>	
04/05 2015	Michael Maierhof: <i>EXIT G</i> (Musiktheater, UA), Opera stabile Hamburg
25.09.2015	Jagoda Szmytka: <i>LOST</i> (Musiktheater, UA), Festival Warschauer Herbst (PL)
12.11.2015	Festival „Klangwerkstatt Berlin“, Club Berghain
22.11.2015	Festival „Greatest Hits“, Hamburg, Kampnagel
<hr/>	
30.01.2016	„Caravaggio – Decoder“, Resonanzraum Hamburg
11.02.2016	„Caravaggio – Decoder“, Carreau du Temple, Paris (F)
30.04.2016	Konzert zur Wiedereröffnung der Kunsthalle Hamburg
29.05.2016	Bach-Preis der Stadt Hamburg (Stipendiatenkonzert), Opera stabile Hamburg
31.09.2016	Porträtkonzert Alexander Schubert, Hamburg, Kampnagel
<hr/>	

## REPERTOIRE (Auswahl)

Georges Aperghis (\*1945) – Sept crimes de l'amour (1979)  
für eine Sängerin, eine Klarinetistin und einen Perkussionisten

Mark Applebaum (\*1967) – Plundergraphic (2002)  
für Ensemble, Live-Elektronik und Zuspieldung

Michael Beil (\*1951) – Batterie (2003)  
für Schlagzeug, Video und Zuspieldung

Michael Beil (\*1951) – Verlier die Vier (2006)  
für Schlagzeug und Klavier mit Live-Audio und Live-Video

Marko Ciciliani (\*1970) – Black Horizon (2011)  
für 4 "table-top" E-Gitarren und Elektronik

Marko Ciciliani (\*1970) – Crash (2007)  
für einen Schlagzeuger und Elektronik

Raphael Cendo (\*1975) – Décombres (2006)  
für Bassklarinette und Live-Elektronik

Stephen Daverson (\*1985) – Pegasus (2014)  
für Stimme, Klarinette, Cello, E-Zither, Keyboard, Schlagzeug und Live-Elektronik

Benjamin de la Fuente (\*1969) – Manège (2001)  
für Schlagzeug, Keyboard und Elektronik

Robin Hoffmann (\*1970) – Locken  
für Birkhahn-Septett

Leopold Hurt (\*1979) – Aggregat (2005)  
für Violoncello, Basszither und Elektronik

Leopold Hurt (\*1979) – Fred Ott's Sneeze (2011)  
für Ensemble und Zuspieldung

Leopold Hurt (\*1979) – Reality Check (2013)  
für Violine, E-Zither und Zuspieldung

Leopold Hurt (\*1979) – Erratischer Block (2006)  
für Ensemble und Zuspieldung

Leopold Hurt (\*1979) – „five minutes or less“ (Version 2016)  
für Ensemble und Zuspieldung

Leopold Hurt (\*1979) – Dissociated Press (2017)  
für Ensemble und Zuspieldung

Neele Hülcker (\*1987) – ASMR contemporary music ensemble (2015)  
für Ensemble, Zuspieldung und Video

Marisol Jimenez (\*1978) – CARO CIBUS (2013, UA)  
für Ensemble, Audio und Video

Gordon Kampe (\*1976) – Chamäleontheorie III (2013)  
für Sopran, Klarinette, Klavier und Plattenspieler

Gordon Kampe (\*1976) – Nischenmusik mit Klopfgeistern (2013, UA)  
für Ensemble

Andrej Koroliov (\*1982) – „Sei du Gesang mein freundlich Asyl“ (2011)  
für Stimme, Klarinette/Bassklarinette, E-Zither, Flügel und Zuspielung

Andrej Koroliov (\*1982) – „Illegal Sunshine Fry My Eyes“ (2015)  
für Violoncello, Keyboard, Drums, Samples und Video

Andrej Koroliov (\*1982) - „like my domination“  
für Stimme, Ensemble und Zuspielung

Andrej Koroliov (\*1982) – Resist Mix  
für Perkussion und Elektronik

Johannes Kreidler (\*1980) – Stil 1d (2013)  
für Bassklarinette, E-Zither und Zuspielung

Johannes Kreidler (\*1980) – Fremdarbeit  
für Ensemble, Sampler und Moderator

Yannis Kyriakides (\*1969) – Karaoke Etudes (2011)  
für Solisten, Ensemble, Video und Soundtrack

Bernhard Lang (\*1957) – DW15 „Songs/Preludes“ (2003)  
für Mezzosopran, E-Zither und Zuspielung

Michael Maierhof (\*1956) – Exit G (2015)  
Musiktheater (abendfüllend)  
für Schauspieler, Sopran, Kontratenor,  
Klarinette, Gitarre, Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Michael Maierhof (\*1956) - shopping 4 (2005/06)  
für 3 präparierte Luftballons

Alex Mincek (\*1975): Nucleus (2007/2014)  
für Bassklarinette und Schlagzeug

Brigitta Muntendorf (\*1982) – play me back and forth (2015)  
für Ensemble, Zuspielung und Video

Larry Polansky (\*1951) – Ensembles of Note  
für variable Besetzung

Alexander Schubert (\*1979) – Your Fox’s A Dirty Gold (2011)  
für einen Performer mit Stimme, Bewegungssensoren, E-Gitarre und Live-Elektronik

Alexander Schubert (\*1979) – Bureau Del Sol (2011)  
für Schlagzeug, Timecode-Vinyl und Piano/Bassklarinette

Alexander Schubert (\*1979) – Bottom Feeder (2014)  
für Schlagzeug, Timecode-Vinyl und Piano/Bassklarinette

Alexander Schubert (\*1979) – HELLO (2014)  
für Ensemble und Video

Alexander Schubert (\*1979) – Laplace Tiger (2009)  
für Schlagzeug, Sensoren, Video und Live-Elektronik

Alexander Schubert (\*1979) – lucky dip (2013)  
für E-Zither, Keyboard, MIDI-Schlagzeug und Licht

Alexander Schubert (\*1979) – Sensate Focus (2014)  
für E-Zither, Schlagzeug, Klarinette, Cello und Licht

Alexander Schubert (\*1979) – F1 (2016)  
für Ensemble, Performer, Video und Licht

Alexander Schubert (\*1979) – Star Me Kitten (2015)  
für Sprecher, Ensemble und Video

Alexander Schubert (\*1979) – Point Ones (2012)  
für Ensemble, Sensor-Dirigent und Elektronik

Martin Schüttler (\*1974) – taped&low-bit  
für Sopran, Sampler und Live-Elektronik

Matthew Shlomowitz (\*1975) – Letter Piece No.5 “Northern Cities”  
für zwei Performer

Matthew Shlomowitz (\*1975) – Letter Piece No.8 “Sit Up Stand Down” (2012)  
für drei Performer

Jagoda Szmytka (\*1982) – Lost (2015)  
Musiktheater (abendfüllend)  
für Sopran, Klarinette, E-Zither, Cello, Keyboard, Schlagzeug und Elektronik

James Tenney (1943-2006) – Having Never Written a Note For Percussion  
Version für Ensemble

John Zorn (\*1953) – Cobra (1992)  
für flexible Besetzung

## BIOGRAPHIEN



### Frauke Aulbert

Sopran, Stimmperformance



Die Sängerin und Multivocalistin Frauke Aulbert gilt als ausgewiesene Spezialistin für Neue Vokalmusik. Nach einer klassischen Ausbildung in Hamburg liegt der Schwerpunkt ihrer Arbeit auf experimentellen Gesangstechniken, die weit über die traditionellen Möglichkeiten hinausweisen. Grundlage hierfür ist der außergewöhnliche Umfang und die hohe Flexibilität ihrer Stimme sowie ihre intensive Auseinandersetzung mit zumeist außereuropäischen Gesangstechniken wie Obertongesang, Gugak, Dhruwad oder Beat-Boxing. Konzertreisen führten „Hamburgs Avantgarde-Queen“ (Hamburger Abendblatt) durch ganz Europa, nach Korea, Australien, Brasilien, Georgien, Tunesien und in die USA. Als Solistin war sie bei *Radio France/Festival Presence*, *Warschauer Herbst*, *Darmstädter Ferienkurse*, *ZKM* und an der Deutschen Oper Berlin zu hören. Für die Interpretation von Karlheinz Stockhausens INDIANERLIEDER wurde ihr 2009 der erste Preis der Stockhausen-Stiftung verliehen. Frauke Aulbert besuchte Meisterkurse bei

Lauren Newton, Sainkho Namchylak, Michael Vetter, Michiko Hirayama, Amelia Cuni und Linda Wise. Darüber hinaus erhielt sie Stipendien in Rom (Goethe Institut), Paris (Cité Internationale des Arts) sowie für die Akademie Schloss Solitude 2016/17.

### Leopold Hurt

(E-)Zither, Dirigieren, Komposition



Leopold Hurt (geboren 1979 in Regensburg) studierte Komposition und Musiktheorie bei Manfred Stahnke an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg sowie Zither und historische Aufführungspraxis bei Georg Glasl in München. Sein kompositorisches Schaffen umfasst das gesamte Spektrum der instrumentalen, vokalen und elektroakustischen Musik, wobei die Zither in mehreren seiner Werke eine hervorgehobene Verwendung findet. Als Solist spielte er unter anderem mit dem Sinfonieorchester des RBB, dem Orchestra di Roma sowie mit den Philharmonikern Hamburg. Im Auftrag des Goethe-Institutes unternahm er wiederholt Konzertreisen nach China, Irland und in den Libanon. Leopold Hurt wurde für seine Arbeit mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem „Stuttgarter Kompositionspreis“, dem „Gustav-Mahler-Kompositionspreis“ (Klagenfurt) und dem Bachpreis-Stipendium der Stadt Hamburg. Als Stipendiat des Freistaats Bayern lebte er 2003/04 an der „Cité Internationale des Arts“ in Paris sowie 2009/10 im Internationalen Künstlerhaus

„Villa Concordia“ Bamberg. 2014 erschien eine Porträt-CD in der Reihe „Edition zeitgenössische Musik“ des Deutschen Musikrates (WERGO).

### Andrej Koroliov

Klavier, Keyboards, Komposition



Andrej Koroliov wurde 1982 in Hamburg geboren. Er studierte Klavier bei Marian Migdal sowie Komposition/Musiktheorie bei Peter Michael Hamel und Manfred Stahnke an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. In seinen multimedialen Kompositionen verarbeitet er oftmals politische und sozialkritische Themen. Seine Werke wurden von Interpreten wie dem Ensemble Reconsil Wien und dem Freiburger Schlagzeugensemble aufgeführt. u.a. bei den Festivals *Klang!* Kopenhagen, *two days and two nights* Odessa und den *Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt*. Daneben konnte Andrej Koroliov als Solist und Kammermusiker auf sich aufmerksam machen, so z.B. mit dem Ensemble Intégrales (Schleswig-Holstein Musikfestival) oder mit den Hamburger Symphonikern. Für seine Arbeit wurde er mit dem *Yamaha-Förderpreis*, dem *Alfred Schnittke-Kompositionspreis*, dem Bach-Preis-Stipendium der Stadt Hamburg sowie mit einem Stipendium der *Oskar und Vera Ritter-Stiftung* ausgezeichnet.

### Carola Schaal

Klarinette, Bassklarinetten



Carola Schaal (geboren 1982 in Tübingen) studierte Klarinette bei Prof. Alexander Bachl an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Als Solistin und Kammermusikerin liegt der Schwerpunkt ihrer Arbeit auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik, so zum Beispiel im Duo mit dem Komponisten und Pianisten Moritz Eggert. Darüber hinaus erhielt sie Engagements beim Philharmonischen Orchester Hamburg sowie beim Ensemble Resonanz. Ihr spezielles Interesse gilt genreübergreifenden Konzepten im Grenzbereich von Musik, Performance und Theater, beispielsweise in Zusammenarbeit mit den Komponisten Johannes Kreidler und Neele Hülcker. Konzertreisen und Tourneen führten die Klarinettistin unter anderem nach China, in die USA und nach Mexiko. In Santiago de Chile leitete sie 2014 einen Meisterkurs im Rahmen des *XIV. Festival Internacional de Música Contemporánea*. 2011-2013 war Carola Schaal Stipendiatin der *Anni-Taube-Stiftung* (Hamburg).

### Sonja Lena Schmid

Violoncello

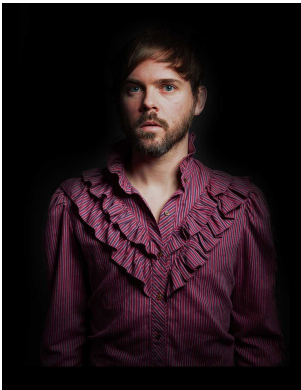


Die vielseitig engagierte Musikerin Sonja Lena Schmid (geboren 1981 in Tübingen) studierte Violoncello und Kammermusik in Hamburg, Amsterdam, Den Haag und Lübeck. Ihre Arbeit wurde vielfach mit Preisen und Stipendien ausgezeichnet, unter anderem mit dem *ZEIT-Stipendium* der Deutschen Stiftung Musikleben, dem *Huygens-Stipendium* der niederländischen Regierung, dem 1. Preis des Internationalen Kammermusik-Wettbewerbs „*Charles Hennen*“ sowie mit einem Sonderpreis im Internationalen Wettbewerb „*Schubert und die Moderne*“. Seit 2008 ist sie Mitglied des Quartetts *Salut Salon*. Daneben engagiert sie sich in mehreren Kammermusik- und Musiktheaterprojekten und gastiert bei renommierten Festival im In- und Ausland. Ihr besonderes Interesse gilt der Verbindung von Musik und Theater, unter anderem in Produktionen für das Hamburger Thalia Theater, das Deutsche Schauspielhaus und der Münchner Biennale für neues Musiktheater. 2014 initiierte sie gemeinsam mit ihrer Kammermusikpartnerin Anne von

Twardowski das Projekt „Rauschen“, das klassische Kammermusik mit Live-Elektronik verbindet. Als Gastdozentin, unter anderem an der Hochschule der populären Künste Berlin, leitete Sonja Lena Schmid Workshops zum Thema „Auftritts-Training“.

### Alexander Schubert

Elektronik, Klangregie, Komposition



Alexander Schubert (geboren 1979 in Bremen) studierte zunächst Informatik und Biologie in Leipzig. Nach einem Volontariat am ZKM Karlsruhe absolvierte er ein Studium im Fach „Multimediale Komposition“ in Hamburg und ist Doktorand im Themenfeld sensorgestützter elektro-akustischer Performance. Daneben ist Alexander Schubert als freischaffender Komponist tätig und unterrichtet an der Musikhochschule Lübeck sowie als Gastdozent an der Folkwang Hochschule Essen. In seinen Werken beschäftigt er sich genreübergreifend mit den Schnittstellen von akustischer und elektronischer Musik, so etwa in Form von graphisch notierter Live-Elektronik, Software-Setups oder sensorbasierten Erweiterungen von Instrumenten. Ein anhaltender Schwerpunkt ist die Kombination von improvisierter und notierter Musik und deren Auswirkungen auf Struktur und Ästhetik. Diverse Werke weisen multimediale und grafische Elemente auf, zum Beispiel in seinen Stücken für Solisten und Live-Video oder in interaktiven Installationen.

### Jonathan Shapiro

Schlagzeug



Jonathan Shapiro wurde 1982 in Washington D.C. geboren und studierte klassisches Schlagzeug an der Manhattan School of Music (New York) sowie an der SUNY Stony Brook (Abschluss als *Doctor of the Musical Arts*). Darüber hinaus absolvierte er ein Aufbaustudium an der Musikhochschule Lübeck. Seit 2008 lebt Jonathan Shapiro in Deutschland und engagiert sich international in verschiedenen Formationen für zeitgenössische Musik. So ist er seit 2011 Gründungsmitglied in den Ensembles *Decoder* (Hamburg) und *RADAR* (Lübeck). Er erhielt Engagements bei *MusikFabrik Köln*, *Ensemble Resonanz*, *Alarm Will Sound*, *Ensemble Courage*, *Reflexion K*, *Signal*, *Newband*, *New York Philharmonic*, *Argento Chamber Ensemble*, *International Ensemble Modern Akademie* und *Bang on a Can All-Stars*. Als gefragter Interpret und ausgewiesener Spezialist für Neue Musik wirkte Shapiro bei zahlreichen Uraufführungen mit und arbeitete intensiv mit Komponisten wie Vinko Globokar, Tristan Perich, Alexander Schubert, Caleb Burhans, Brigitte

Muntendorf, Jagoda Szmytka und Leopold Hurt zusammen. Jonathan Shapiro ist „Artist Endorser“ für *Black Swamp Percussion*, *Zildjian Cymbals* und *Mike Balter Mallets*.